

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Учебно-научный Мезоамериканский центр имени Ю.В. Кнорозова

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ИСТОРИЯ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.01 История

«История и культура Латинской Америки»

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История латиноамериканской литературы
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
Д.и.н., проф. Г.Г. Ершова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания Мезоамериканского
УНЦ им. Ю. В. Кнорозова
№ 6 от 20.05.2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История латиноамериканской литературы» состоит в формировании у студентов систематических знаний об истории формирования и современном состоянии литератур стран Латинской Америки.

Задачи:

- сформировать у студентов комплекс знаний о специфике доколумбовых литератур;
- сформировать у студентов комплекс знаний об основных этапах литературного процесса в колониальную эпоху (XVI–XVIII вв.)
- сформировать у студентов комплекс знаний об основных этапах литературного процесса в странах Латинской Америки в XIX – XX вв.;
- Ознакомить студентов с основными направлениями и школами, с произведениями и творческой биографией крупнейших латиноамериканских авторов;
- рассмотреть особенности современного состояния латиноамериканских литератур.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области истории доколумбовых цивилизаций и истории Латинской Америки	ПК-1.1. Знает и определяет основные современные подходы в изучении истории доколумбовых цивилизаций и истории Латинской Америки ПК-1.2. Знает и использует основные источники по истории доколумбовых цивилизаций и истории Латинской Америки ПК-1.3. Применяет современные методы историографического анализа в изучении истории доколумбовых цивилизаций и истории Латинской Америки	знать: - основные особенности доколумбовых литератур; - основные этапы формирования испаноязычных литератур Латинской Америки; - основные литературные направления XVII – начала XXI вв. уметь: - анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературном контексте – национальном и европейском; - характеризовать и описывать литературные явления и процессы; - выявлять специфику литературных направлений на основе полученных историколитературных и литературно-теоретических знаний. владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> - навыкам самостоятельного чтения художественной, научной и учебно-методической литературы по изучаемым вопросам; - навыками анализа основных течений латиноамериканской литературы (барокко, костумбризм, модернизм, магический реализм)
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История латиноамериканской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 46.03.01 История («История и культура Латинской Америки»).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История доколумбовых цивилизаций Америки», «История Латинской Америки в колониальную эпоху», «История Латинской Америки XIX - XX веков», «История Испании в средние века», «Испанские источники по истории открытия и завоевания Америки», «История Испании в новое и новейшее время».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения преддипломной практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 часов, самостоятельная работа обучающихся 36 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация			
1	Проблемы изучения литератур Латинской Америки	7	2					4	Контроль самостоятельной работы Оценка подготовки к семинарам	
2	Литература доколумбовой Америки. Мезоамерика	7	2	4				4	Контроль самостоятельной работы Оценка подготовки к семинарам	
3	Литература доколумбовой Америки. Южная Америка	7		2				4	Контроль самостоятельной работы Оценка подготовки к семинарам Коллоквиум	
4	Конкиста: встреча или столкновение культур?	7	4	2				4	Контроль самостоятельной работы Оценка подготовки к семинарам	
5	Литература Латинской Америки в колониальный период	7	2	2				4	Контроль самостоятельной работы Оценка подготовки к семинарам	

6	Формирование национальных литератур в странах Латинской Америки		4	2				4	Контроль самостоятельной работы
7	Латиноамериканские литературы на рубеже XIX–XX вв.	7	2	4				4	Контроль самостоятельной работы Оценка подготовки к семинарам
8	Литература Латинской Америки XX в.	7	4	4				4	Контроль самостоятельной работы Оценка подготовки к семинарам
9	Промежуточная аттестация	7						4	Экзамен по билетам
	Итого		20	20				36	

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Проблемы изучения литератур Латинской Америки.

Общее и особенное в историко-культурном развитии различных регионов Нового Света. Теория «культурных ареалов». Хронологические рамки развития культур в доколумбовой Америке. Особенности латиноамериканской литературы в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли. Концепция барочности латиноамериканской культуры.

Раздел 2. Литература доколумбовой Америки. Мезоамерика

Письменная и устная культура в Мезоамерике. Особенности мезоамериканских письменностей и литератур. Литературная традиция майя в классический период (I тыс. н.э.). Литературная традиция Центральной Мексики: мифологические произведения, лирика астеков. Литературная традиция майя Горной Гватемалы (Пополь-Вух, Рабиналь-Ачи). Литературная традиция майя Северного Юкатана (книги Чилам-Балам, Песнопения из Ц'итбальче). Театральная культура и литература.

Раздел 3. Литература доколумбовой Америки. Южная Америка.

Культуры Андского региона как бесписьменные культуры. Устная литература и южноамериканская мифология. Особенности андских мифологий.

Литература инкской империи Тауантинсуйю (конец XV – начало XVI вв.). Религиозные гимны (*хайли*). Лирическая поэзия (*арауи*). Синкретические поэтико-музыкально-танцевальные жанры (*уайнья*, *кашуа*, *самакуика*). Дидактические тексты (*аранауай*). Элегическая и драматическая поэзия (*уанка*). Дискуссия о времени зарождения жанра *уанка*. Основные памятники исторической драмы («Апу-Ольянтай», «Уткха Паукар»).

Раздел 4. Конкиста: встреча или столкновение культур?

Конкиста как этнокультурный процесс. Роль церкви и монашеских орденов в развитии культуры Нового Света. Основание первых католических школ для индейцев в Новом Свете и формирование новой индейской элиты. Марианские культы в Латинской Америке. Хроники и хронисты. Дискуссия о характере завоевания Нового Света: «черная» и «белая» легенды. Бартоломе де Лас Касас и Хименес де Сепульведа: полемика вокруг «Кратчайшей истории разрушения Индии».

Раздел 5. Литература Латинской Америки в колониальный период.

Креольское барокко как отражение идентичности нового населения колоний. Литература и театр в колониальный период. Образование и публицистика. Литература вице-королевства Новая Испания в XV–XVIII вв. Фернандо де Альва Иштлильшочитль (1568-1648), Карлос Сигуэнса-и-Гонгора (1645-1700), Хуана Инес де ла Крус (1648-1695) Литература вице-королевства Перу. Инка Гарсиласо де ла Вега (1539-1616). Литература вице-королевства Новая Гранада. Литература вице-королевства Рио-де-ла-Плата. Литература португальской колонии Бразилия в XVII–XVIII вв. Общественная мысль Нового Света в колониальный период: европейский гуманизм и духовное самоутверждение Испанской Америки.

Культура Нового Света XVIII в. и идеология антииспанства. Образование и публицистика в к. XVIII- н. XIX вв. Специфика испанского Просвещения. Проблемы периодизации. Культурная жизнь эпохи Просвещения, новые институты и практики. Общественная мысль Нового Света в колониальный период: европейский гуманизм и духовное самоутверждение Испанской Америки. Идеи Просвещения, рационализма и

революционного материализма в Испанской Америке. (Э.де Санта-Крус-и-Эспехо, Ф. де Миранда).

Литературные связи Иберийской Америки и России в XVI–XVIII вв.

Раздел 6. Формирование национальных литератур в странах Латинской Америки.

Литературно-общественная мысль в Латинской Америке в начале XIX в. Социальные воззрения М. Бельграно, М. Морено, С. Родригеса, М. Идальго. Публицистика С. Боливара. Поиски национальной идеи. Поэзия в годы Войны за независимость. Зарождение латиноамериканского романа.

Специфика латиноамериканского романтизма и испанское влияние. Полемики вокруг термина «романтизм» и теории его происхождения. Основные черты нового стиля и романтической поэтики. Костумбризм в художественной культуре латиноамериканских стран XIX в. Литература Кубы и испаноязычных стран Карибского бассейна.

Творчество Доминго Фаустино Сармьенто (1811–1888) и литературное развитие в 1850–1870-е гг. Творчество Хосе Эрнандеса (1834–1886) и дискуссия о жанре.

Влияние позитивизма на развитие латиноамериканской литературы. Позитивизм как философско-мировоззренческая основа концепций модернизации общества. «Практический» позитивизм в Аргентине.

Раздел 7. Латиноамериканские литературы на рубеже XIX–XX вв.

Идейно-эстетические основы испаноамериканского модернизма. Творчество Хосе Марти (1853–1895). Творчество Рубена Дарио (1867–1916). Творчество Хосе Энрике Родо (1871–1917). Формирование идей «латинизма» (*latinidad*). Универсализм как основная черта культуры «латинизма».

Романсовое творчество в Мексике в годы Мексиканской революции. Новый городской песенный фольклор. Мотивы африкано-мулатского населения (Карибский регион, Бразилия) в поэзии и литературе.

Раздел 8. Литература Латинской Америки XX в.

«Новая» латиноамериканская литература. Оформление латиноамериканской литературы в отдельную межлитературную общность. Усложнение и автономизация латиноамериканской литературы. Литературы структурированного типа (Мексика, Аргентина, Бразилия). Диффузные литературы (андские страны, Венесуэла, Колумбия). Ретардационные литературы (малые центральноамериканские страны, парагвайская).

Распространение левых идей в латиноамериканской культуре начиная с 1920-х гг. Авангардизм, ранняя советская литература, соцреализм. «Ариэлизм» как литературно-публицистическая утопия. Идеи Х. Васконселоса (Мексика), Р. Рохаса (Аргентина), Х. К. Мариатеги, В.Р. Айа де ла Торре (Перу), Ж. Фрейре (Бразилия). Модерный авангардизм в Бразилии.

Теллурическая проза как литература и культурно-философская мысль. Отличия латиноамериканского теллуризма от европейского почвенничества. Теллурический роман. Урбанистический вариант теллурического романа.

Латиноамериканский экзистенциализм (Х.К. Онетти, Х.Л. Борхес и др.). Влияние французского сюрреализма на латиноамериканскую литературу.

«Новый» латиноамериканский роман как историко-культурный феномен 1960–1970-х гг. (К. Фуэнтес, О. Пас, А. Карпентьер, Х. Рульфо).

Магический реализм. Творчество М.А. Астуриаса и гватемальская литература. Творчество Г. Гарсия Маркеса и его роман «Сто лет одиночества».

Постколониальная и деколониальная проблематика. Поэтика рассказов Х.Л. Борхеса. Творчество Х. Кортасара: фантастическое и экспериментальное.

4. Образовательные технологии

Практические занятия основаны на обсуждении произведений латиноамериканских авторов. Некоторые занятия проводятся с использованием ПК и компьютерного проектора. Во время аудиторных занятий используется проблемный метод изложения лекционного материала, на семинарах проводится устный опрос в виде развернутой беседы с разбором и обсуждением материалов, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам.

Самостоятельная работа предполагает работу под руководством преподавателя и индивидуальную работу студента в компьютерном классе и библиотеке (по отбору и поиску информации, освоению базовых понятий для подготовки к семинарским занятиям различных типов, к тестированию, промежуточной аттестации).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Проблемы изучения литератур Латинской Америки	Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
2	Литература доколумбовой Америки. Мезоамерика	Практические занятия 1-2 Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
3	Литература доколумбовой Америки. Южная Америка	Практические занятия 3 Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
4	Конкиста: встреча или столкновение культур?	Практические занятия 4-5 Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
5	Литература Латинской Америки в колониальный период	Практические занятия 6 Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
6	Формирование национальных литератур в странах Латинской Америки	Практические занятия 7 Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий

7	Латиноамериканские литературы на рубеже XIX–XX вв.	Практические занятия 8-9 Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий
8	Литература Латинской Америки XX в.	Практические занятия 10 Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением Консультирование и проверка домашних заданий

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
Коллоквиум		20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов
<i>Зачёт</i>		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы докладов и презентаций

1. Мифология и устное словесное творчество в Мезоамерике.
2. Мифология и устное словесное творчество в Южной Америке.
3. Креольская литература Испанской Америки в XVII веке. Хуана Инес де ла Крус.
4. Литературное творчество С. Боливара.
5. Поэзия гаучо и литературные процессы в Аргентине XIX в.
6. Своеобразие романтизма в изобразительном искусстве Латинской Америки
7. Творчество и политические взгляды Хосе Марти.
8. Творчество Рубена Дарио
9. Афрокубинская поэзия (Гильен, Бальягас)
10. Литературный процесс в Аргентине первой половины XX века: поэтика танго
11. Творчество Х. Л. Борхеса
12. Творчество А. Карпентьера
13. Творчество М.А.Астуриаса
14. Творчество Х.Кортасара
15. Творчество К. Фуэнтеса.
16. Творчество Х. Рульфо.
17. Творчество Г. Гарсии Маркеса
18. Октавио Пас и мексиканская философия XX в.

Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Особенности латиноамериканской культуры в цивилизационном контексте. Проблема синтеза и симбиоза в латиноамериканской культуре.
2. Концепции историко-культурного своеобразия Латинской Америки в философской мысли.
3. Особенности доколумбовых литератур Мезоамерики.
4. Испанские авторы эпохи Конкисты.
5. Индейская литература эпохи Конкисты.
6. Религиозный компонент латиноамериканской литературы.
7. Формирование художественной культуры Латинской Америки (креольское барокко) и концепция барочности латиноамериканской культуры.
8. Костумбризм как течение в латиноамериканской культуре XIX в.
9. Испаноамериканский модернизм (последняя четверть XIX – начало XX вв.)
10. Теллурическая проза в литературе Латинской Америки.
11. Формирование «магического реализма» в латиноамериканской литературе и традиции доколумбовых культур.
12. «Новый латиноамериканский роман» как культурный феномен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

История литератур Латинской Америки. Кн. 1: От древнейших времен до начала Войны за независимость / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 1985. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/518-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-1-1985>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 2: От Войны за независимость до завершения национальной государственной консолидации (1810—1870-е годы) / Отв. Ред. Кутейщикова В.Н. М., 1988. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/519-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-2-1988>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 3: Конец XIX — начало XX в. (1880–1910-е годы) / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 1994. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/520-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-3-1994>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 4. Ч. 1; XX век: 20–90-е годы / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 2004. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/522-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-41-2004>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 4. Ч. 2; XX век: 20–90-е годы / Отв. Ред. Земсков В.Б. М., 2004. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/521-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-42-2004>.

История литератур Латинской Америки. Кн. 5: Очерки творчества латиноамериканских писателей XX века. Отв. Ред. В.Б.Земсков, А.Ф.Кофман. М., 2005. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/523-istoriya-literatur-latinskoj-ameriki-t-5-2005>.

Гирин Ю.Н. Функция мифа в культуре Латинской Америки // Латинская Америка. 2011. – № 3. – С. 76-88. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15621616>.

Земсков В.Б. Литература в латиноамериканском культуростроительном процессе // Латинская Америка. – 2009. – № 12. – С. 71-84. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25337808>.

Ибероамериканская культура: инновационные процессы и государственная культурная политика / Константинова Н.С., Шелешнева-Солодовникова. Н.А., Субичус Б.Ю., Доценко В.Р., Росточкая Л.В., Ракуц Н.В. – М. : Ин-т Латинской Америк РАН, 2014. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26553597>.

Колесов М.С. Философия и культура Латинской Америки / М.С.Колесов. – 2-е изд. – М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/519333>.

Кофман А.Ф. Литература Испанской Америки на рубеже XIX-XX вв.: спектр течений // Латинская Америка. – 2017. – № 8. – С. 76-88. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=29770035>.

Кофман А.Ф. Истоки магического реализма в латиноамериканской литературе // Латинская Америка. – 2015. – № 1. – С. 90-100. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23026128>.

Ларин, Е. А. Культура Латинской Америки. Авангард первой трети XX века : учебник для вузов / Е. А. Ларин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425997>.

Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445201>.

Поэзия Латинской Америки XX века : книга для чтения на испанском языке ; [составление, задания, комментарии, словарь А. М. Лесохиной, В. Г. Резник]. — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — 160 с. — (Lectura y ejercicios). - ISBN 978-5-9925-1025-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1047865>.

Шелешнева-Солодовникова Н.А. Судьба маньеризма и барокко в Европе и Латинской Америке // Латинская Америка. – 2014. – № 2. – С. 99-104. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21232688>.

Шемякин Я. Г. Россия и Латинская Америка как цивилизации: попытка сравнения. Размышления над книгами В. Б. Земскова // Мир России. - 2016. - № 1. - С. 154-180.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Институт Латинской Америки РАН. – Режим доступа: <http://www.ilaran.ru>.

Журнал «Латинская Америка». – Режим доступа: <http://www.ilaran.ru/?n=39>.

Электронная библиотека Института мировой литературы РАН. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>.

Перечень БД и ИСС

№п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных и семинарских занятий используется презентационная аудитория. Проведение дискуссионных занятий возможно в стандартной аудитории.

Для самостоятельной работы студенту необходим доступ к ЭБС издательства «Юрайт» (biblio-online.ru), ЭБС “Znanium” (<http://znanium.com/>) архиву исследовательских журналов JSTOR, МНБД Scopus и Web of Science.

Персональные компьютеры, оснащенные операционной системой ОС MS Windows (XP и выше), программным обеспечением MS Office 2003–2010, доступом в Интернет через браузер Google Chrome или Opera, обновляемой антивирусной защитой Symantec Endpoint Protection.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:

- фондам научной библиотеки РГГУ
- читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
- медиатеке РГГУ

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Раздел 1. Проблемы изучения литератур Латинской Америки

Занятие 1 (2 часа). Проблема жанра в латиноамериканской литературе

Вопросы:

1. Проблема жанра произведения
2. Жанровые структуры в литературе
3. Историческая изменяемость жанров.
4. Основные жанровые формы в литературе Латинской Америки.

Раздел 2. Литература доколумбовой Америки. Мезоамерика

Занятие 1 (2 часа). Иероглифические тексты майя как памятники литературы.

Вопросы:

1. Видовая классификация источников майя классического и постклассического периодов.
2. Выделение литературных жанров в иероглифических текстах.
3. Основные стилистические приемы в иероглифических текстах классического периода.
4. Основные стилистические приемы в иероглифических текстах классического периода.

Занятие 2 (2 часа). Литературная традиция майя Северного Юкатана накануне испанского завоевания

Вопросы:

1. Литературные памятники конца XV – первой половины XVI вв.: общая характеристика.
2. Жанровая структура Книг Чилам-Балам.
3. Эпическая поэзия XVI в.
4. Лирика майя по материалам Песнопений из Цитбальче.

Занятие 3 (2 часа). Литературная традиция майя горной Гватемалы накануне испанского завоевания

Вопросы:

1. «Пополь-Вух»: общая характеристика.
2. Проблема сочетания локальных и глобальных традиций в «Пополь-Вух».
3. Мифологическая часть «Пополь-Вух» в контексте мезоамериканской мифологии.
4. «Рабиналь-Ачи» как синкретическое литературно-театральное произведение.

Занятие 4 (2 часа). Мифология Центральной Мексики.

Вопросы:

1. Основные источники по мифологии науа.
2. Космологические и космогонические тексты науа.
3. Мифологическая и легендарная история в текстах исторического содержания.
4. Основные стилистические приемы в литературе науа.

Занятие 5 (2 часа). Астекская поэзия

Вопросы:

1. Основные источники по изучению астекской поэзии.
2. Основные жанры астекской поэзии.
3. Проблема перевода астекских поэтических текстов.
4. Творчество Насауалькойотля.

Раздел 3. Литература доколумбовой Америки. Южная Америка

Занятие 1 (2 часа). Андская мифология в общеюжноамериканском контексте

Вопросы:

1. Основные источники по мифологии андского региона.
2. Проблема реконструкции мифологии доинкских культур.
3. Космологические и космогонические мифы инков.
4. Мифология перуанского побережья.

Занятие 2 (2 часа). «Апу-Ольянтай» и проблемы инкской драмы.

Вопросы:

1. История открытия и исследования «Апу-Ольянтай».
2. Дискуссия о датировке текста.
3. Структура драматического текста.
4. Основные стилистические приемы в литературе кечуа.

Раздел 4. Конкиста: встреча или столкновение культур?

Занятие 1 (2 часа). Образ «Иного» в литературе эпохи открытия Америки.

Вопросы:

1. Концепции «Иного» и «Чужого» в исследовании литературы.
2. Открытие Нового Света в дневниках Колумба.
3. Рамон Панэ и первые описания индейской культуры.

Занятие 2 (2 часа). Восприятие Конкисты в индейской литературе раннеколониальной эпохи.

Вопросы:

1. Концепция “Vision de los vencidos” М. Леона де Портилья.
2. Конкиста в раннеколониальной мезоамериканской литературе.
3. Конкиста в раннеколониальной андской литературе.

Занятие 3 (2 часа). Конкиста в испанской литературе

Вопросы:

1. Послания Кортеса как литературный памятник.
2. Берналь Диас дель Кастильо и его «Правдивая история...».
3. Творчество Бартоломе де Лас Касаса.
4. Эпическая литература: «Араукания» Алонсо де Эрсильи.

Занятие 4 (2 часа). Творчество Фернадо де Альва Иштлильшочитля

Вопросы:

1. Биография Иштлильшочитля.
2. Основные этапы развития творчества Иштлильшочитля.
3. «История чичимеков» как памятник раннеколониальной литературы.
4. Европейские и доколумбовы мотивы в творчестве Иштлильшочитля.

Занятие 5 (2 часа). Творчество Гарсиласо де ла Веги

Вопросы:

1. Биография Гарсиласо де ла Веги.
2. «Королевские комментарии» как памятник раннеколониальной литературы.
3. Европейские и доколумбовы мотивы в творчестве Гарсиласо де ла Веги.
4. Гарсиласо де ла Вега и формирование перуанской литературы.

Раздел 5. Литература Латинской Америки в колониальный период

Занятие 1 (2 часа). Креольское барокко как культурный феномен

Вопросы:

1. Барокко в Испании: генезис и развитие.
2. Формирование креольского барокко в колониальной Америке.
3. Проза и поэзия в традиции барокко.
4. Барочность латиноамериканской культуры.

Занятие 2 (2 часа). Хуана Инес де ла Крус и латиноамериканская поэзия

Вопросы:

1. Биография Хуаны Инес де ла Крус.
2. Основные темы лирики Хуаны Инес де ла Крус.
3. Рецепция творчества Хуаны Инес де ла Крус в латиноамериканской поэзии XIX–XX вв.

Занятие 3 (2 часа). Литература вице-королевства Перу XVII–XVIII вв.

Вопросы:

1. Меценатская культура вице-королевства XVII в.
2. Хроникальная проза XVII в.
3. Перуанская поэзия XVII в. Педро де Онья.
4. Творчество Хуана Лунарехо (1619/1632–1688).
5. «Ученая поэзия» Перу XVIII в.
6. Идеи просвещения в перуанской литературе второй половины XVIII в.

Занятие 4 (2 часа). Литература Бразилии XVII–XVIII вв.

Вопросы:

1. Особенности формирования португалоязычной колониальной литературы.
2. Информационно-хроникальная проза («Диалог о великолепиях Бразилии», «История Бразилии» Висенте де Сальвадора, «История Португальской Америки» Себастьяна да Роша Пита и др.).
3. Формирование бразильской поэзии (Грегори де Матос, .
4. Антони де Визейра и формирование барочной традиции в Бразилии.
5. Бразильская поэзия XVIII в. и «Академии».
6. Творчество Томаса Антонио Гонзаги (1744–1810).

Раздел 6. Формирование национальных литератур в странах Латинской Америки

Занятие 1 (2 часа). Литературно-общественная мысль Латинской Америки в эпоху Войны за независимость.

Вопросы:

1. Творчество Франсиско де Миранды.
2. Творчество Симона Боливара.
3. Поэзия эпохи Войны за независимость.
4. Зарождение латиноамериканского романа.

Занятие 2 (2 часа). Литература Мексики XIX в.

Вопросы:

1. Исторический опыт страны в мексиканской литературе 1830–1880-х гг.
2. Мексиканская поэзия 1830–1870-х гг. Феномен «Академий».
3. Романтизм в мексиканской литературе.
4. Костумбризм в мексиканской литературе.

Занятие 3 (2 часа). Творчество Доминго Фаустино Сармьенто.

Вопросы:

1. Биография Сармьенто и основные этапы творчества.
2. Общественно-политические произведения Сармьенто.
3. «Факундо» и развитие жанра историко-хроникальной прозы в XIX в.

Занятие 4 (2 часа). Литература Бразилии в эпоху империи.

Вопросы:

1. Общественно-политическая литература Бразилии в имперскую эпоху.
2. Романтизм в бразильской литературе.
3. Костумбризм в бразильской литературе.
4. Индеанизм как течение бразильской литературы второй половины XIX в.
5. Творчество Жозе ди Аленкара (1829–1877).

Раздел 7. Латиноамериканские литературы на рубеже XIX–XX вв.

Занятие 1 (2 часа). Испаноамериканский модернизм

Вопросы:

1. Идеино-эстетические основы модернизма в Латинской Америке.
2. Творчество Хосе Марти (1853–1895).
3. Поэзия Рубена Дарио (1867–1916).

Занятие 2 (2 часа). Литература Мексики и Центральной Америки конца XIX – начала XX вв.

Вопросы:

1. Мексиканский роман эпохи порфириата.
2. Дискуссия о модернизме в мексиканской литературе.
3. Мексиканская поэзия рубежа XIX–XX вв.
4. Гватемальская литература рубежа XIX–XX вв.

Занятие 3 (2 часа). Литература стран Южной Америки конца XIX – начала XX вв.

Вопросы:

1. Литература Колумбии и Венесуэлы конца XIX – начала XX вв.
2. Литература андских стран конца XIX – начала XX вв.
3. Аргентинская литература конца XIX – начала XX вв.
4. Чилийская литература конца XIX – начала XX вв.

Занятие 4 (2 часа). Литература Бразилии конца XIX – начала XX вв.

Вопросы:

1. Национальное начало и европейский опыт в общественно-политической литературе Бразилии «Старой Республики».
2. Натуралистический бразильский роман.
3. Африканские мотивы в бразильской литературе.
4. Бразильская поэзия начала XX в.

Раздел 8. Литература Латинской Америки XX в.

Занятие 1 (2 часа). Функции мифа в латиноамериканской литературе

Вопросы:

1. Основные концепции мифа в современной историографии.
2. От мифа к литературе в концепции Е.М. Мелетинского
3. Архаическая и современная мифология.
4. Мифологические элементы в современной латиноамериканской литературе.

Занятие 2 (2 часа). Творчество Пабло Неруды (1904–1973).

Вопросы:

1. Биография Пабло Неруды
2. Модернистские и авангардистские мотивы в ранней поэзии Неруды.
3. Гражданская война в Испании в поэзии Неруды.
4. «Всеобщая песнь» и новая эпическая поэзия Латинской Америки.

Занятие 3 (2 часа). Зарождение «нового» латиноамериканского романа.

Вопросы:

1. «Новый» латиноамериканский роман как историко-культурный и литературный феномен.
2. От «теллурической прозы» к «новому» латиноамериканскому роману.
3. Творчество Хуана Рульфо (1917–1986).
4. Творчество Хуана Карлоса Онетти (1909–1984).

Занятие 4 (2 часа). «Магический реализм» и творчество Мигеля Анхеля Астуриаса.

Вопросы:

1. Биография Мигеля Анделя де Астуриаса (1899–1974).
2. «Легенды Гватемалы» и рецепция традиции индийской литературы.
3. Роман «Сеньор Президент» (1949).
4. Роман «Маисовые люди» (1949).
5. «Банановая трилогия» Астуриаса: романы «Ураган», «Зеленый папа» и «Глаза погребенных».

Занятие 5 (2 часа). «Магический реализм» в творчестве Алехо Карпентьера (1904-1980) и Хулио Кортасара (1914–1984).

Вопросы:

1. Биография А. Карпентьера.
2. Барокко и «магический реализм» в творчестве А. Карпентьера.
3. Биография Х. Кортасара.
4. Мотивы «магического реализма» в творчестве Х. Кортасара.
5. Жанр «антиромана» («Игра в классики» и «62. Модель для сборки»).

Занятие 6 (2 часа). «Магический реализм» и творчество Габриэля Гарсия Маркеса.

Вопросы:

1. Биография Г. Гарсия Маркеса (1927–2014).
2. Социально-политическая проза Гарсия Маркеса: повесть «Полковнику никто не пишет» (1961).
3. Роман «Сто лет одиночества» (1967).
4. Роман «осень патриарха» (1975)

Занятие 7 (2 часа). Творчество Карлоса Фуэнтеса (1928-2018).

Вопросы:

1. Биография К. Фуэнтеса.
2. Роман «Смерть Артемио Круса» (1962) и мексиканский исторический роман.
3. Роман «Терра Ностра» и вопросы судьбы Латинской Америки.

Занятие 8 (2 часа). Октавио Пас (1914–1998) и латиноамериканская поэзия XX в.

Вопросы:

1. Биография О. Паса.
2. Поэзия О. Паса.
3. Эссеистика О. Паса: «Лабиринт одиночества» (1950).

Занятие 9 (2 часа). Творчество Марио Варгаса Льосы.

Вопросы:

1. Биография М. Варгаса Льосы.
2. Традиция «нового» латиноамериканского романа в творчестве Варгаса Льосы («Город и псы», «Щенки», «Зеленый дом»).
3. Антиутопические и сатирические произведения Варгаса Льосы.
4. Позднее творчество Варгаса Льосы и постмодернистские мотивы.

Занятие 10 (2 часа). Творчество Жоржи Амаду (1912–2001)

Вопросы:

1. Биография Ж. Амаду.
2. Социальные проблемы в творчестве Ж. Амаду 1930–1940-х гг.
3. «Магический реализм» в творчестве Ж. Амаду.
4. «Женская» проза Ж. Амаду.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История латиноамериканской литературы» реализуется на Историческом факультете ИАИ РГГУ Учебно-научным Мезоамериканским центром им. Ю.В. Кнорозова.

Цель дисциплины «История латиноамериканской литературы» состоит в формировании у студентов систематических знаний об истории формирования и современном состоянии литератур стран Латинской Америки.

Задачи:

- сформировать у студентов комплекс знаний о специфике доколумбовых литератур;
- сформировать у студентов комплекс знаний об основных этапах литературного процесса в колониальную эпоху (XVI–XVIII вв.)
- сформировать у студентов комплекс знаний об основных этапах литературного процесса в странах Латинской Америки в XIX – XX вв.;
- Ознакомить студентов с основными направлениями и школами, с произведениями и творческой биографией крупнейших латиноамериканских авторов; рассмотреть особенности современного состояния латиноамериканских литератур.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен использовать в исторических исследованиях профессиональные знания в области истории доколумбовых цивилизаций и истории Латинской Америки

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные особенности доколумбовых литератур;
- основные этапы формирования испаноязычных литератур Латинской Америки;
- основные литературные направления XVII – начала XXI вв.

уметь:

- анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературном контексте – национальном и европейском;
- характеризовать и описывать литературные явления и процессы;
- выявлять специфику литературных направлений на основе полученных историко-литературных и литературно-теоретических знаний.

владеть:

- навыкам самостоятельного чтения художественной, научной и учебно-методической литературы по изучаемым вопросам;
- навыками анализа основных течений латиноамериканской литературы (барокко, костумбризм, модернизм, магический реализм)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е.